

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 35 ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

**Визуально-ритмические ряды для запуска речи и
развития дошкольников**

Выполнила учитель- логопед

Панфилкина А.П.

г.Крымск

2022г.

Визуально-ритмические ряды для запуска речи и развития дошкольников

Согласно требованиям ФГОС ДОУ речевое развитие включает развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте, что, в свою очередь, обуславливается сформированной слоговой организацией речи воспитанника.

Слоговая организация речи ребенка связана с его речевым развитием. Доказано, что фактором, сдерживающим нормативное развитие устной речи детей, а также причиной, тормозящей процесс овладения коммуникативными навыками, является ошибочное слоговое оформление речи детей.

Актуальной в настоящее время остается проблема оптимизации работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова, ведь часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов. Ошибки в слоговой структуре слова в речи дошкольников могут привести к нарушениям звукового и звуко-буквенного анализа лексических единиц, сформированность которых обеспечивает благополучное овладение письмом и чтением.

Одно из требований красиво звучащей речи – правильная ритмико-слоговая структура слова. Ритмико-слоговая структура слова – ритмическая последовательность ударных и безударных слогов в слове, расположенных в определенной последовательности и обладающих семантикой. Под овладением слоговой структурой слов следует понимать усвоение нужного адекватного количества слогов в слове.

Любой двигательной деятельности присуща ритмическая составляющая, без ритма действие распадается. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, является основой для овладения звуко-слоговым составом слов родного языка, интонацией, ударением, ускоряет развитие других лингвистических способностей.

Ритмические способности ребенка обеспечиваются деятельностью зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов. Совершенствование межанализаторных связей создает базу для сенсомоторных механизмов слогового ритма речи. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов.

Одним из актуальных приемов, обеспечивающим включение зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов является использование визуально-ритмических рядов.

Визуально-ритмический ряд способствует:

- развитию чувства ритма;
- развитию слухового, зрительного и пространственного восприятия;
- развитию мелкой моторики;
- развитию фонематического слуха;
- развитию артикуляционной моторики;
- автоматизации и дифференциации нарушенных звуков;
- коррекции слоговой структуры слова;
- запуску речи;
- развитию связной речи.

Последовательность при выкладывании рядов может быть *простая* (один – один) и *сложная* (один – два, два – один; три – два, два – три и т. п.). Элементарная последовательность показывает умение ребенка составлять слова первой слоговой структуры. Если ребенок сможет правильно сделать заданную последовательность, значит, он созрел для того, чтобы соединять элементарные слоги («по-ка», «Пе-тя»), а также переключать внимание с одного слога на другой. После усвоения структуры 1:1 можно усложнять задания, предоставив для выполнения структуру 1:2, далее 2:1.

Далее я рассмотрела игры и задания, которые могу включать в структуру своих занятий как логопед, так и воспитатели на моей группе.

Составляя визуально-ритмический ряд визуальные обозначения могут быть разнообразными. Картинки и предметы можно подбирать с учётом изучаемой в настоящий момент лексической темы. Необходимо развивать понимание, что каждый элемент в ряду зависит от другого так же, как слоги в слове и артикуляция каждого звука.

Визуально-ритмический ряд может быть в трёх плоскостях (от простого к сложному): горизонтальный ряд, вертикальный ряд, окружность.

Есть дидактическое пособие «Парковка» состоит из прямой линейки-прямоугольника разных размеров, разделенной на сектора, но я сделала свои пособия, которые удобны мне в работе с детьми.

Дополнительно используются: камушки «марблс» (большие и маленькие кружки, квадратики, звездочки), разделенный мелкий конструктор, деревянные фишки с артикуляционной гимнастикой. Также могут применяться любые мелкие фигурки, пуговицы, карточки, природный материал (шишки, орехи, камни и т.д.).

Использовать визуально-ритмические ряды нужно по усложнению. Так, следует начать с визуального соотнесения и выкладывания рядов, а затем

подключения отхлопывания, отстукивания рядов и постепенно усложняя перейти к проговариванию слогов и слов.

Далее мы рассмотрим игры, которые может включать в структуру занятий как логопед, так и воспитатели.

Одна из первых игр при знакомстве с визуально-ритмическими рядами игра **«Воспроизведи заданную последовательность»**.

Цель: Развитие сенсорной сферы у детей через развитие чувства ритма, слухового и зрительно-пространственного восприятия.

Ребенку предлагается перенести предложенную на карточке (образце) последовательность на игровое поле.

Следующая игра **«Цепочки звукоподражаний»**

Цель: Развитие способности к переключению, от простого к сложному на запуск речи.

Начинайте с простых карточек с гласными звуками.

Держите пальчик ребенка, переставляйте его на изображения и пусть ребенок произносит соответствующий звук.

Далее начинайте подключать карточки с цепочками звукоподражаний.

И после этого переходите к карточкам – с изображением глаголов.

Тут тоже несколько уровней сложности.

Просто: бай-бай, ам-ам

Сложнее ляля бай-бай, ляля ам-ам

Еще сложнее: ляля спит, ляля ест

Или: мальчик спит, мальчик ест.

Как только у ребенка начинает получаться, необходимо усложнять.

Один из приемов использования визуально-ритмического ряда является игра: **«Делай как я»** с использованием визуально-ритмических рядов.

Цели: Развивать умения различать и воспроизводить заданные темп и ритм.

1. Перед ребенком расположена любая карта «Зайцы-барабанщики» или «Капельки».

Усложнение задания. «Я начну, а ты продолжи». В данном упражнении удары – одинаковой силы.

2. Перед ребенком расположены карты «Зайцы-барабанщики» или «Капельки».

Взрослый с одинаковой силой удара отстукивает карандашом (любым твердым предметом) по столу заданный ритмический рисунок любой карты. Ребенок должен найти нужную карту и показать.

Усложнение задания. Взрослый за ширмой отстукивает любой заданный ритм. Ребенок воспринимает ритм только на слух, без зрительной опоры на руки взрослого.

3. Взрослый просит ребенка самостоятельно отстучать ритмический рисунок любой карты.

Усложнение задания. Карты «Зайцы-барабанщики» и «Капельки» следует перемешать и выполнить упражнения, аналогично п.2 и п.3.

4.Задания к картам «Молоток-молоточек» и «Медведь-медвежонок» аналогичны предыдущим, но удары различны по силе (громкости).

5.На продвинутом этапе работы, можно использовать игры с использованием персонажа, который пытается «запутать» ребенка, отстукивая ритм, но показывая неправильную карту. Ребенок должен исправить персонажа, указав на правильную карту.

6.Предложите ребенку прослушать 2 (максимум 3) ритмических рисунка, положив перед ним соответствующие карты. Ребенок должен разложить карты в нужной последовательности.

Также, с помощью визуально-ритмических рядов можно выполнять **«Артикуляционную гимнастику»**, для это нужно заранее разложите фишки с упражнениями артикуляционной гимнастики, картинкой вниз. Предложите ребенку узнать, что скрывается под фишками. В направлении слева направо, по одной открывайте фишки и выполняйте упражнения до тех пор, пока все фишки не будут открыты.

Для изучения лексических тем подойдет дидактическая игра **«Лексический ряд»**.

Цель: Обогащение словарного запаса и речевое развитие детей через развитие чувства ритма, слухового и пространственного восприятия, ориентировку в пространстве.

Педагог заранее говорит ребенку (или не говорит), с какими лексическими темами будем работать, предлагается продолжить (разгадать) логическую последовательность, правильно разложив картинки, игрушки, пуговицы на игровом поле согласно загаданным лексическим группам.

Очень часто я люблю в своей работе использовать дидактические игры **«Чего не хватает»**

Цель: Развитие чувства ритма, формирование слоговой структуры слова, автоматизация и дифференциация звуков, развитие мышления.

Задачи этих игр: автоматизация звука в словах; развитие логического мышления;

Это далеко не полный перечень упражнений, которые можно использовать в работе над ритмом. Все эти задания с использованием визуально-ритмических рядов позволяют наиболее интересно и эффективно работать над ритмом воспитанников. Использование данного материала на логопедических занятиях расширит профессиональный арсенал педагогов.

Таким образом, развитие ритмических способностей является важным компонентом по формированию слоговой структуры слова у детей, а включение в структуру занятий визуально-ритмических рядов делает процесс усвоения ритма более увлекательным и результативным.